

# العرب

مَجَلَّة شَهْرِيَّة جَامِعَة  
تَاجِرُهَا وَرَئِيسُ تَحْرِيرِهَا: حَمْدُ الْبَاسِيز

العنوان: مَجَلَّةُ الْعَرَبِ

دارُ الْإِيْمَانَةِ لِلْبَحْثِ وَالزَّجْجَةِ وَالنَّشْرِ  
شارعُ الْمَلِكِ فَيْضَل - هَامَن - ( ٢٤٣ ) رَمَدِ  
الرِّيَّاضِ - الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ

الْإِسْتِزَالَةُ السُّعُودِيَّةُ  
١٨ رِيَالًا لِلْأَفْرَادِ - ٢٥ رِيَالًا لِلْمُؤَسَّسَاتِ  
الرَّسْمِيَّةِ وَالشَّكَاثِ عِنْدَ الْعُرُودَةِ السُّعُودِيَّةِ  
الْوَحْدَانَةُ: يَشْفَقُ بِشَأْنِهَا تَجِيعُ الْإِزَالَةِ  
عَنِ الْجَزَاءِ رَمَالًا لَمْ تَمْرُيَاتِ

الجزء الأول - السنة الأولى - رجب سنة ١٣٨٦ ( تشرين الأول ١٩٦٦ م )

مِنْ شَعْرَاءِ الْجَزِيرَةِ

الشاعر عبد الله بن همام السلولي

## من شعراء الجزيرة

# الشاعر عبد الله بن همام السلولي

- ١ -

### قبيلة بني سلول :

بنو سلول - القبيلة التي سنتحدث عن احد شعرائها من القبائل التي لا تزال معروفة باسمها القديم ، ومقيمة في بلادها القديمة .  
وقد علق بهذه القبيلة اسم أمها سلول بنت ذهل بن شيبان : من بكر  
وائل من ربيعة بن نزار .

تتمة صفحة ٣٦

رحمه الله - في سنة ست وتسعين<sup>(١)</sup> ولاء سليمان بن عبد الملك .

٢ - علي بن المهاجر ، كان والياً لليمامة ، والمهير ابن سلمى الذي خرج  
عليه كان حنفياً ، من اهل حجر - قاعدة اليمامة ، والوقعة بين المهير هذا  
وبين علي بن المهاجر ، حدثت بقاع ( حجر ) بالحاء ، لا ( هجر ) بالهاء ، كما  
جاء مصحفاً في تاريخي ابن الأثير ، وابن خلدون ويدل على هذا سياق الوقعة  
وشعر ابن ابي حفصة اليمامي .

٣ - يظهر ان حسان بن سعيد هو والد محمد بن حسان ، الذي كان والياً  
على هذه البلاد حين قتل الوليد بن يزيد سنة ١٢٧ - كما جاء في تاريخ خليفة  
بن خباط ( ص ٢٤٩ ) .

ولا يستبعد ان يكون محمد بن حسان بن سعيد الأسدي هو صاحب  
الشاعر الحكم بن عبدل الأسدي ( الذي ورد ذكره في الاغانى ج ٢ ص ١٤٨  
من طبعة الساسي بمصر ) . اذ من المعروف ان ( أسيد ) بطن من تميم ،  
وليحقق .

(١) تاريخ ابن جرير ج ٥ ص ٢٧٣ ( مطبعة الاستقامة بمصر سنة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ ) .

## من شعراء الجزيرة

# الشاعر عبد الله بن همام السلولي

- ١ -

### قبيلة بني سلول : -

بنو سلول - القبيلة التي سنتحدث عن احد شعرائها من القبائل التي لا تزال معروفة باسمها القديم ، ومقيمة في بلادها القديمة .  
وقد علق بهذه القبيلة اسم أمها سلول بنت ذهل بن شيبان : من بكر وائل من ربيعة بن نزار .

تتمة صفحة ٣٦

رحمه الله - في سنة ست وتسعين<sup>(١)</sup> ولاء سليمان بن عبد الملك .

٢ - علي بن المهاجر ، كان والياً لليمامة ، والمهير ابن سلمى الذي خرج عليه كان حنفياً ، من اهل حجر - قاعدة اليمامة ، والوقعة بين المهير هذا وبين علي بن المهاجر ، حدثت بقاع ( حجر ) بالحاء ، لا ( هجر ) بالهاء ، كما جاء مصحفاً في تاريخي ابن الأثير ، وابن خلدون ويدل على هذا سياق الوقعة وشعر ابن ابي حفصة اليمامي .

٣ - يظهر ان حسان بن سعيد هو والد محمد بن حسان ، الذي كان والياً على هذه البلاد حين قتل الوليد بن يزيد سنة ١٢٧ - كما جاء في تاريخ خليفة بن خباط ( ص ٢٤٩ ) .

ولا يستبعد ان يكون محمد بن حسان بن سعيد الأسدي هو صاحب الشاعر الحكم بن عبدل الأسدي ( الذي ورد ذكره في الاغانى ج ٢ ص ١٤٨ من طبعة الساسي بمصر ) . اذ من المعروف ان ( أسيد ) بطن من تميم ، وليحقق .

(١) تاريخ ابن جرير ج ٥ ص ٢٧٣ ( مطبعة الاستقامة بمصر سنة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ ) .

مع أن القبيلة مُضَرَّبَةٌ ، أبوها : مرة بن صعصعة - أخو عامر بن صعصعة -  
بن معاوية بن بكر بن هوازن ، بن منصور ، بن عكرمة بن خصفة ، بن  
قيس عيلان بن مضر ، بن نزار .

وينبغي التفريق بين قبيلة سلول هذه ، وبين سميتها القبيلة القحطانية  
المنسوبة إلى سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة ( وعمرو هذا هو  
أبو خزاعة - الاشتقاق لابن دريد ص ٤٦٨ ط ٢ ) ولسلول القحطانية صلة  
قوية بمكة في العهد الجاهلي ، حينما كانت سداً البيت بيد خزاعة ، وبقيت  
الصلة حتى جاء الإسلام .

### بلاد بني سلول

كانت بلاد قبيلة هوازن - وسلول فرع منها - يتصل بعضها ببعض ،  
تجاور فيها فروع القبيلة ، وكانت بنو سلول تحلُّ الجزء الغربي الجنوبي  
منها وهو فروع الأودية التي تنحدر من جبال الحجاز ، جنوب الطائف ، ثم  
تفيض في نجد ، 'تربة' و'رنية' و'بيشة' ، وتنتشر بقية فروع هوازن على  
جوانب هذه الأودية مختلطة ، وأعلى هذه الأودية تحملها قبائل قحطانية ،  
وبنو سلول هم الذين يحادون تلك القبائل في أعلى بلاد هوازن ، فهم يحادون  
قبيلة خثعم القحطانية ، ويجاورهم منها بنو الحُثَيْمِيس<sup>(١)</sup> يشاركون بني  
سلول في بعض المياه .

ويجاور بني سلول أيضاً من الغرب بنو الحُلَيْفِيس<sup>(٢)</sup> من قبيلة القحطانية .  
وتجاوز قبيلة خثعم بني سلول في وادي ( 'تربة' ) و ( 'تبالة' ) .

ومن الشرق تختلط سلول مع بطون هوازن الأخرى ، فتشارك مع بني  
في ( بيشة ) وما حولها من المواضع وفي ( 'تربة' ) مع هلال والضباب ،  
ولخثعم من أعلى الوادي .

(١) معجم البلدان : ( مادة دعاين ) - ٢ - معجم البلدان مادة ( رابغة )

وتختلط مع بعض بطون كلاب من هوازن في الاماكن الواقعة بقرب  
( رثيه ) و ( بينشه ) .

إلا أن منازل بني سلول بدأت تنكمش بترك القبيلة بعض مياها ،  
وانضمامها حول نفسها في وادي ( بيشة ) موطنها القديم ، الذي لا تزال  
سلول تستوطنه .

ولعل انكماش هذه القبيلة نشأ عن كثرة الفتن التي تحدث بين القبائل  
عادة بسبب التنارع على المرعى ، أو على المنهل ، وسلول بسبب ارتفاعها عن  
مواطن قبيلتها هوازن ، وبسبب مجاورتها لقبائل أقوى منها اضطرت الى  
المسالمة ، ولعل في هذا ما يوضح معنى البيت المشهور : -

ونحن أناس لا نرى القتل سببةً إذا ما رأته عامر وسلول  
فسلول ترى من الحكمة مسالمة من لا تقدر عليه ، فيما لا يلحقك عار أو ضرر  
بمسالمته .

وهذا مثال لما يحدث بين القبائل ، مما جرى بين الجارتين خثعم وسلول  
حول الخلاف على موضع من المواضع : -

ذكر ياقوت أن ( المعمل ) قرية من أعمال مكة في وادي بيشة <sup>(١)</sup> وكان  
( المعمل ) في اول امره بين سلول ، وخثعم ، وكان السلوليون يحفرون في  
الوادي ويضعون الفسيل في الحفر لغرسها ، فيجىء الخثعميون فينتزعون  
ذلك الفسيل ، ويهدمون ما حفر السلوليون ، ويفعل مثل ذلك الخثعميون  
فيزيلون الفسيل ولا يزال بينهم قتال وضرب ، وكان ذلك المكان يسمى  
( مطلوباً ) .

فلما رأى ذلك العجيز السلولي الشاعر تخوف أن يقع بين الناس شر ،  
هو اعظم من ذلك ، فأخذ من طينته ومائه ، ثم ارتحل حتى لحق بهشام بن  
عبد الملك ، ووصف له صفته ، وأتاه بماؤه وطينه ، وماؤه عذب ، فقال له

(١) معجم البلدان ( مادة : المعمل )

هشام : كم بين الشمس وبين هذا الماء ؟ قال : أبعد ما يكون بُعْدُهُ ، قال :  
فأين هذا الطين ؟ قال : في الماء . واخبره بماء جوف بيشة ، واخبره بما في  
بيشة والادوية التي معها من النخل والغسيل ، واخبره ان ذلك يحتمل نقل  
عشرة آلاف فسيلة في يوم واحد .

فارسل هشام الى أمير مكة ان يشتري مائتي زنجي\* ، ويجمع مع كل  
زنجي امرأته ، ثم يحملهم حتى يضعهم بمطلوب ، وينقل اليهم الفسيل فيضعونه  
بمطلوب : فلما رأى الناس ذلك قالوا : ان مطلوباً مَعْمَلٌ يعمل فيه ،  
فذهب اسمه المعمل الى اليوم .

وذكر ياقوت - ايضاً - في موضع اخر (١) - أن العُجَيْرَ السلولي دَلَّ  
على ذلك الموضع ، عبد الملك بن مروان ، واورد ياقوت من شعر العجير - في  
الحادثة - قوله :

لا نَومَ ، الاغرارُ العَيْنِ سَاهِرَةٌ  
إن لم أروّعْ بغيظِ أهْلٍ مطلوبِ  
ان تشتموني فقد بَدَلْتُ أَيْكَتَكُمُ  
ذَرَقِ الدجاجِ ، بِحَقَّاتِ البعاقِبِ  
وكنْتُ اخبرْتُكُمُ ان سوف يَغْمُرُها  
بنو أمية ، وعداً غَيْرَ مكذوبِ

ويُضَيِّف ابن سلام الجحيمي - الى ما نقل ياقوت عنه وعن غيره -  
قوله (٢) : فركب رجل من خثعم يقال له أمية الى عبد الملك حتى دخل عليه  
فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما اراد العجير أن يصل اليك ، وهو سُويَعِرٌ  
سُئَالٌ ، وحرّبه عليك ، فكتب عبد الملك الى عامله بأن يشدَّ يَدَي العجير

(١) معجم البلدان ( مادة : مطلوب )

(٢) طبقات فحول الشعراء تحقيق الاستاذ محمود شاكر ( ص ٥٢١ ) .

الى عنقه ، ثم يبعثه في الحديد ، فبلغ العُجَيْر الحَبَر ، فركب في الليل حتى  
اتى عبد الملك ، فقال : يا أمير المؤمنين : انا عندك فاحتبسني ، وابعث من  
'يُنَصِّر الأرضين والضياع ، فان لم يكن الامر على ما أخبرتك ، فلك دمي ،  
حِلّ ، وِبَلّ ، فبعث فاتخذ ذلك الماء ضيعة ، فهو اليوم من خيار ضياع  
بني أمية . وماذا كانت النتيجة ؟ ذهب المعمل لبني أمية ولم تستعد القبيلتان :  
سلول وخنعم شيئاً .

ومن أسماء مناهلهم وجبالهم ومنازلهم — على ما جاء في ( معجم البلدان )  
وغیره ، مرتبة على حروف المعجم :

- الأريض : — ويسمى الوشل — ماء في جبل الضممر .
- بقيع سلول : ذكره الهجري قائلاً<sup>١١</sup> ، وانشدني لرجل من سلول ، من  
اهل البقيع ، بقيع سلول :

أَتَجَمَّعُ بُغْلًا فَاحِشًا وَتَكْبِيرًا  
وَمَا قَادَ دَمًا كَالْتَكْبَرِ وَالْبُغْلِ

فَلَوْ كَانَ غَطًى الْبُغْلِ مِنْكَ تَوَاضَعُ  
أَوِ الْكِبَرِ جُودٌ ، كُنْتَ مِنْ ذَيْنِ فِي عَدَلٍ  
ونقل عن آخر دعاه ( التُّرَبِّي ) وقال عنه<sup>١٢</sup> : هو فصيح من سلول ،  
من اهل البقيع .

- بَيْشَة — هي خير بلادهم ، على ما نقل الحموي عن ابي زياد .  
وبَيْشَة عِرْضٌ وَاسِعٌ تجتمع فيه اودية كثيرة ، وفيه قري وبـلاد  
واسعة .

واكبر قري الوادي بلدتان : الرَّوْشَنُ ، وَنِمْرَانُ ، الاولى لبني  
سلول ، والثانية لبني معاوية أبناء عم سلول .

( ١ ) التعليلات والنوادر ( ص ١٨٦ و ٤٤٧ ) .

وَيُقَامُ فِي بَيْشَةِ سَوَاقِ تِجَارِي ، فِي كُلِّ اسْبُوعٍ ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ ، يَجْتَمِعُ فِيهِ أَهْلُ تِلْكَ النُّوَاحِي مِنْ بَادِيَةٍ وَحَاضِرَةٍ ، وَهُوَ مِنْ أَعْظَمِ اسْوَاقِ الْجَزِيرَةِ التِّجَارِيَةِ لِتَوْسُطِ بَيْشَةِ بَيْنِ الْحِجَازِ وَنَجْدِ وَالْيَمَنِ ، وَلَوْ قَوِّعَهَا فِي مِلْتَقَى طَرَقِ جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ وَشَرْقِهَا وَشِمَالِهَا وَغَرْبِهَا . يُضَافُ إِلَى هَذَا خُصُوبَةُ أَرْضِ بَيْشَةِ وَاعْتِدَالُ جَوْهَا .

- الْبَيْشَاءُ : مَاءٌ لِسُلُولِ الْضَمَرَيْنِ .
- 'تَرْبَةٌ' : وَهُوَ وَادٍ ، أَسْفَلَ هَذَا الْوَادِي لِبَنِي هَلَالٍ ، وَلِلضَّبَابِ ، وَلِسُلُولِ ، وَاعْلَاهُ لِحْتَمِ (١) .
- 'حَزَّازُ' - بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ - هَضَابٌ بَارِضٌ سُلُولِ .
- الْحَضَنَانِ - بِالتَّحْرِيكِ وَالتَّشْنِيَةِ ، وَاحِدُهُمَا 'حَضْنٌ' - جِبَلَانِ فِي بِلَادِهِمْ .
- الْحُلَيْفُ : مَاءٌ عَلَيْهِ يَصْدَقُ الْعَامِلُ بَطُونًا مِنْ كِلَابِ وَسُلُولِ .
- الْحَنِظِلَاءَةُ : مَاءٌ لِبَنِي سُلُولِ بِطَرِيقِ حِجَاجِ الْيَمَامَةِ .
- الْحَيْمَاتُ : نَخْلٌ بِبَطْنِ بَيْشَةِ ، وَقَدْ يَزْرَعُ فِي بَعْضِهَا الْحَبَّ ، وَنَقَلَ يَاقُوتٌ عَنْ أَبِي زَيْدَادٍ قَوْلَهُ : وَمَا حَدَّثْتُ أَنَّ لِقَوْمٍ نَخْلًا بِبَلَدٍ مِنَ الْبِلَادِ أَفْضَلَ مِنَ الْحَيْمَاتِ .
- الشُّبَيْبِيكَةُ : مَاءٌ لَهُمْ .
- صَعْدَةُ : مَاءٌ جَوْفِ الْعَلَمِينَ ( عَلَمِي بْنُ سُلُولِ )
- الْقُرَيْبُ مِنْ 'نُخْمَرٍ' ، وَهُوَ مَاءُ الْيَوْمِ فِي أَيْدِي عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ فِي جَوْفِ الضَّمَرِ
- الضَّائِنُ : مِنْ جِبَالِ بَنِي سُلُولِ ، جَبَلَانِ : جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ الضَّائِنُ ، وَآخَرُ يُقَالُ لَهُ الضَّمَرُ ، فَيُقَالُ لَهُمَا الضَّمَرَانِ .

---

(١) معجم ما استعجم للبكري ( مادة : تربة ) .



● الضمَّـرَان ويَفْتَحْ اوله ، قال الاصمعي : الضمر والضائن علما كانا لبني سلول يقال لهما الضمَّـران ، في احدهما ماء يقال لها الخِضْرَمَةُ وهما في قبلة الاحسن ، ومعدن الاحسن لبني ابي بكر بن كلاب ويقال للضمَّـر والضائن : الضمَّـران قال الشاعر :

لقد كان بالضميرِ والنَّـيِّرِ مَعْقِلٌ  
وفي تَمَلَّى والأخِرِ جِنِّ - مَنِيْعٌ

- عاقرُ النَّجْبَةِ : جبل لهم ( انظر النَّجْبَةُ )
- كَوْر ( بالفتح ) جبل بين اليمامة ومكة لهم .
- الْمُجْتَبِيَّةُ : ماء لهم في الضمير
- مَخْضُورَاءُ : ( او مَخْضُوراء ) ماء لهم نقل ياقوت أنه في كتاب ابي زياد ( بالحاء المعجمة ) .
- مَخْضُورَاءُ والخِضْرَمَةُ : ماءتان لبني ساول ، وقال ابو زياد انهما لبني الحليس من خثعم ، جيران بني سلول .
- المَعْمَلُ : ( في بيشة ) بينهم وبين خثعم ، وتقدم خبره .
- النَّجْبَةُ : ماء لهم بالضمَّـرين .
- الوَسْلُ : ماء لهم في جبل الضمر ( ويسمى الاريض عن ابي زياد ) .

### من شعراء سلول

عُنيَ بعض علماء الادب من المتقدمين بجمع الشعر العربي ، وترتيبه على اساس جمع شعر كل قبيلة على حدة ، ولو وصل إلينا الشعر القديم على هذه الطريقة من الجمع - كما في شعر هذيل - لتجلت من ادبنا القديم نواحي لا تزال غامضة مجهولة مما يتعلق بالحياة القبلية في العهد القديم ، يذكر المتقدمون من شعراء سلول :

١ - نعيم<sup>(١)</sup> بن بدر بن الحارث بن ظالم ، بن عمارة ، بن زابن ، بن نهار ، بن مرة بن صعصعة .

٢ - قرادة بن نفاعة بن عمرو بن ثوابة بن عبدالله بن تميم بن عمرو ابن مرة بن صعصعة ، صحابي ، من قوله :

وقد أروني نديمي من مشعشة

وقد أقتل أوراكا وأكفلا

فالحمد لله ، إذ لم يأتني اجلي

حتى اكتسيت من الاسلام سربالا<sup>(٢)</sup>

ومن شعراء سلول ، من أشهرهم : العجير<sup>(٣)</sup> بن عبدالله بن عبيدة بن كعب

ابن عائشة بن الربيع بن ضبيط بن جابر بن عبدالله بن مرة بن صعصعة ( وسنفرده له ترجمة خاصة ) ، ومن قوله :

خلقت جواداً ، والجواد مثاير

على جريبه ، ذو علة ويسير

ولا يسبق الغايات مستسلم الصلا

مقل لأطراف الرماح عثور

ولكن مشيح الركض ، مستبعد المدى

إذا ابتل من سجنم الحميم طحور

فلا توزعيني ، انما يوزع الذي

به ضعف ، او في القيام فتور

---

(١) جهرة النسب لابن الكلبي ( ٢٩٦ )

(٢) جهرة ابن الكلبي ( ٢٩٦ ) (٣) طبقات فحول الشعراء ص (٥١٧)

ولا تزدريني ، وانظري ما خليةتي

إذا ضاف أمرٌ ، أو أُنَاخ أمير<sup>(١)</sup>

ومن شعرائهم : سودة بن عبدالله السلوي ، ذكره ابن جرير في تاريخه  
( حوادث سنة ٩٦ ) وأورد له مقطوعتين من الشعر<sup>(٢)</sup> .

ومنهم عبد الملك بن سلام السلوي ، ذكره ابن جرير أيضاً ( حوادث  
سنة ٦٨<sup>(٣)</sup> ) .

ومن شعرائهم : 'نَوَيْب ( وهو لقب ) واسمه ، عبد الملك بن عبد العزيز  
السلوي - اليمامي وقد ترجمه صاحب الاغاني<sup>(٤)</sup> ، وأورد له مقطوعات من  
الشعر رقيقة .

ومنهم : مزاحم بن عمرو السلوي -<sup>(٥)</sup> الذي قتله ابن الدُمينة الشاعر -  
فقتل به ، وام ابن الدمينة سلولية .

#### الشاعر عبدالله بن همام :

ومن سلول ، من أشهر شعرائهم : عبدالله بن همام بن 'نَبَيْشَة بن  
رياح ، بن مالك ، بن الهُجَيْم ، بن حوزة ، بن عمرو بن مرة بن  
صعصة<sup>(٦)</sup> .

---

(١) طبقات الشعراء لابن سلام ( ٥١٧ ) والاغاني ( ١٢ ، ١٤٦ ) وترجمة العجير في  
الاغاني ( ج ١١ ص ١٤٩ وما بعدها ) .

(٢) ( ج ٥ ص ٢٧١ ) .

(٣) ( ج ٥ ص ٢٩١ ) .

(٤) الاغاني ( ج ٢٠ ص ٧٩ وما بعدها ) ( ٥ ) الاغاني ( ج ١٥ ص ١٤٥ )  
طبعه الساسي - بمصر .

(٦) جهرة النسب لابن الكلبي ( ٢٩٦ ) وخزانة الادب ( ٣ / ٦٣٩ الطبعة الاولى )

لا تسعفنا النصوص التاريخية التي بين ايدينا بما ينير لنا الطريق لدراسة حياة هذا الشاعر دراسة مفصلة ، تتبين جميع جوانبها ، اذ كل ما استطعنا معرفته عنه لا يعدو نبذاً واخباراً موجزة ، ومقطوعات شعرية قصيرة ، منها ما يستطيع تحديد العصر الذي عاش فيه الشاعر ، دون تحديد زمنه تحديداً دقيقاً . واذا كان كتاب «الآغاني» ذلك الاثر الادبي العظيم قد خلد لنا اسماء «جل» الشعراء العرب المعروفين من القرن الثالث الهجري ، فما قبله ، فأننا نجده ضمن على شاعرنا بترجمة مفردة ، وانما ساق طرفاً من أخباره عَرَضاً ، بل لم نجد من اخبار ذلك الشاعر سوى خبرين أوردهما في ترجمتي «النعمان بن بشير» و «مصعب ابن الزبير» .

ولا يرجع اهمال ابي الفرج الاصبهاني لهذا الشاعر وعدم افراده بترجمة – في رأينا – لضعف شاعريته . او خمول ذكره ، ذلك ان ابا الفرج ترجم شعراء ، يمتاز عليهم ابن همام بجودة الشعر ونباهة الذكر ، وترجم الاصبهاني العجيز بن عبدالله السلولي ، و ابا زبيد الطائي ، وهما من طبقة شاعرنا – على ما ذكر ابن سلام الجحفي – الذي يعد كتابه من اوثق المراجع وأصحها في دراسة الشعر العربي ، وهو مصدر من مصادر صاحب الآغاني ، نقل «جل» ما فيه من اخبار الشعراء واشعارهم .

قال ابن سلام ( ١٣٦ – ٥٢٣١هـ ) في كتابه طبقات فحول الشعراء<sup>(١)</sup> : الطبقة الخامسة من الاسلاميين :

ابو زبيد الطائي ، واسمه حرملة .

والعجيز بن عبدالله السلولي .

وعبدالله بن همام السلولي .

ونفيع بن لقيط الأسدي .

– ثم ساق طرفاً من اخبار كل واحد منهم ، واشعاره .

فقال عن عبدالله بن همام<sup>(٢)</sup> : « واما عبدالله بن همام السلولي فحدثني يونس ،

(١) طبقات فحول الشعراء ص ٥٥ : (٢) ص ٢٢٥

وابو الخراف قالاً : كان عبد الله رجلاً له جاه عند السلطان ، وَوَصْلَةٌ بِهِمْ ،  
وكان سَرِيّاً في نفسه « له همة تَسْمُوْهُ بِهِ » وكان عند آل حَرْبٍ مَكِيناً  
حَظِيّاً فيهم ، وهو الذي حدا يزيد بن معاوية ، على البيعة لابنه معاوية ، فقال :  
تَعَزَّوْا يَا بَنِي حَرْبٍ بِصَبْرٍ ... ( القصيدة ) .

كان الشاعر ابن همام يُدَلُّ ويدلي بقرابة بعيدة لآل حَرْبٍ ، هي أن  
أم أمية بن عبد شمس هي عاتكة ، من بني رِؤَاس ، من عامر بن صعصعة بن  
معاوية ، وأم ابي سفيان بن حرب بن أمية هي صفية ، من بني هلال بن عامر  
بن صعصعة ، والشاعر - كما تقدم في نسبه « من بني مرة بن صعصعة وفي  
هذا يقول (١) :

فجالت بنا ، ثم قلت اعطني  
بـ يا « صفِي » ويا « عاتِكَا »  
فأطتْ كُنَّا رَحِيمٌ بَرَّة  
ولن نعدم النِّسَبَ الشَّابِكَا

وكان الشاعر يقيم في مدينة الكوفة ، كما تدلُّ البقية الباقية من اخبار  
صلته بولاية هذه المدينة ، ومن ثم عُـدَّ كوفياً (٢) . كما نسب كثير من شعراء  
جزيرة العرب الى العراق . لكثرة اتصالحهم بالخلفاء والولاة في ذلك القطر .  
واقعد ادرك ابن همام عهد معاوية ، فالقالي يورد في الاغاني (٣) خبر واش  
وشى به الى زياد « فقال له : انه هجاك .

فقال : أجمع بينك وبينه ؟ قال : نعم . فبعث زياد الى ابن همام فأتي به ،  
وأدخل الرجل بيتاً « فقال زياد : يا ابن همام ، بلغني انك هجوتني » فقال :  
كلا « اصلحك الله ! ما فعات ، ولا انت لذلك بأهل . فقال : ان هذا الرجل  
أخبرني . وأخرج الرجل « فأطرق ابن همام هنيهة ، ثم أقبل على الرجل فقال :

(١) جمهرة النسب لابن الكلبي « ١٩ »

(٢) حسن السندولي « هامش البستان للجاحظ ج ١ ص ١٨٣ (٣) الامالي ج ٢

ص ٤٦ - مطبعة دار الكتب « سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ » .

وانت امرؤ إماما اتمنتك خاليتا  
فخنت ، واما قلت قولاً بلا علم  
فأنت من الأمر الذي كان بيننا  
بمنزلة بين الخيانة والاثم  
فأعجب زياد بجوابه ، وأقصى الواشي ، ولم يقبل منه .

« زياد تولى البصرة لمعاوية في شهر ربيع من سنة خمس وأربعين ، على ما  
ذكر خليفة بن خياط <sup>(١)</sup> ومات سنة ثلاث وخمسين .  
والمقطوعتان « فروجة الرقاء » و « يا بن برصاء » قالهما في اثناء اماره  
زياد » سنة ٥٠ و ٥١ .

وللشاعر قصة مع عامل معاوية على الكوفة ، النعمان بن بشر ، اوردها  
صاحب الاغاني وقد تولى النعمان لمعاوية الكوفة سنة تسع وخمسين ، وعزله  
يزيد بن معاوية سنة ستين - بعد وفاة معاوية ، على ما ذكر ابن جرير  
في تاريخه .

قال ابو الفرج الاصفهاني ، في كتاب « الاغاني » <sup>(٢)</sup> :

أمر معاوية لاهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير ، في اعطيتهم وعامله يومئذ  
على الكوفة وارضها النعمان بن بشر ، وكان عثمانيا ، وكان يبغض اهل الكوفة ،  
لرايهم في علي عليه السلام - فأبى النعمان ان ينفذها لهم ، فكلموه وسألوه بالله ،  
فأبى ان يفعل ، وكان اذا خطب اكثر من قراءة القرآن ، وكان يقول : لا  
ترون على منبركم هذا بعدي احداً يقول انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
فصعد المنبر يوماً فقام اليه اهل الكوفة ، فقالوا : ننشدك الله ، والزيادة !!  
فقال : اسكتوا ! فلما اكثروا قال : تدرون ما مثلي ومثلكم إلا مثل الضبع ،  
والضب ، والثعلب ، فان الضبع والثعلب أتيا الضب في وجاره ، فنادياه :  
أبا الحيسل ! فقال : سمعاً دعوتنا ! قالوا : أتيناك لتحكم بيننا ! قال : في بيته

(١) تاريخ خليفة ص ١٢٢ و ص ١٣٢ (٢) الاغاني ج ١٤ ص ١١٦ .

يؤتى الحكم! قالت الضبيع: اني حلت عيني. قال: فعل الحرة!.  
 قالت: فلقطت تمرة. قال: طيباً لقطت! قالت: فأكلها الثعلب!.  
 قال: لنفسه نظراً! قالت: فلطمته! قال: يجرمه! قالت: فلطمني!.  
 قال: حر انتصر. قالت: فاقض بيننا! قال: حدث امرأة حديثين فان  
 أبت فعشرة!.

فقال عبدالله بن همام السلوي:

زيادتنا نعمان لا تحرمنا تخف الله فينا والكتاب الذي تتلو  
 ثم اورد القصيدة وقال:- فقال النعمان بن بشير: لا عليه ألا يقترب والله  
 لا اجيزها، ولا انقذها أبداً.

وذكر الجاحظ<sup>(١)</sup> ان معاوية لما توفي لم يقدم احد على تعزية ابنه يزيد  
 حتى دخل عليه عبدالله بن همام فانشأ يقول: <sup>(١)</sup>

اصبر يزيد فقد فارقت ذا كرم-الابيات  
 فانفتح الخطاب للكلام بعد ذلك.

ويروي ابن سلام في الطبقات <sup>(٢)</sup> انه هو الذي حدا يزيد بن معاوية  
 على البيعة لابنه معاوية.

### في عهد ابن الزبير

اتصل الشاعر بعمال ابن الزبير في العراق، ففي سنة خمس وستين، حينما  
 طرد اهل الكوفة عاملهم الاموي وأمروا عامر بن مسعود البكري، وكان  
 رجلاً قصيراً، فهاجم ابن همام، وطلب من ابن الزبير فصله من العمل.

وكان ابن الزبير قد ولي الحارث بن عبدالله الخزومي على البصرة سنة « فيما  
 بين عامي » ٦٥ و ٦٦ « وكان- فيما يصفه ابن عساكر<sup>(٣)</sup> نقلاً عن ابن سعد- خطيباً،  
 عفيفاً، وكان فيه سواد، لان امه كانت حبشية نصرانية، وكان يقال له

(١) في البيان والتبيين « ج ٢ ص ٣٦ » (٢) الكامل للمبرّد (٣) الطبقات ص ٣٢٥

(٣) تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٢ ص ٤٤٧-٤٥٠

القباع - بضم القاف وتخفيف العين ، وفيه يقول ابو الاسود الدؤلي ،  
لعبدالله بن الزبير :

امير المؤمنين جزيت خيرا  
ارحنا من قباع بني المغيرة  
حمدناه ، وُلمناه ، فأعيا  
علينا ، ما يمرُّ لنا مريره  
سوى أن الفتى زكَّح ، اكل  
وسَّهَّاك ، مخاطبه كثره  
كأنا حين جئناه أطفنا  
بضبعان تورط في حفيره

فعزله ابن الزبير

وقد ولى الحارث شرطة الكوفة رجلاً من بني نهشل من تميم ، يدعى  
الفلافيس<sup>(١)</sup> ، وقد هجاه ابن ممام أسوأ هجو « انظر حرف السين » وقد  
خرج الفلافيس هذا مع ابن الأشعث فقتله الحجاج<sup>(٢)</sup> .

لما تزوج<sup>(٣)</sup> مصعب سكينه على الف الف درهم - كتب عبدالله بن ممام  
على يد ابي السلاس الى عبدالله بن الزبير :

ابلق امير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا

« الابيات » وكان ابن الزبير قد أوصى ابا السلاس ألا يعطيه احد كتاباً  
الاجاء به ، وكان ابو السلاس الرسول بينه وبين اخيه مصعب والى البصرة  
له ، فلما أتاه بكتاب ابن ممام قال : صدق والله ! لو نقول هذه المقالة  
لأبي حفص لارتاع من تزويج امرأة على الف الف ، ثم قال : ان مصعباً لما

(١) الحيوان للجاحظ « ج ١ ص ٢١٦ » (٢) نشعر والشعراء لابن قتيبة « ص ٥٤٦ »  
طبعة بيروت سنة ١٩٦٤ .

(٣) الاغاني « ج ٥ ص ١٤٣ »



وايته البصرة ، أغمد سيفه ، وسلّ أيره ، وعزله عن البصرة ، وأمره ان يجيء  
على الجسر ، وقال اني لأرجو ان يخسف الله بك فيها ! فبلغ قوله ذلك  
عبد الملك بن مروان فقال : لكن عبدالله ، والله ! أغمد سيفه ، وأيره ، وآخره !  
وقد نسب صاحب النقائض <sup>(١)</sup> الابيات التي أوردتها صاحب الاغاني الى  
انس بن زعيم الليثي ، ولكنها بابن همام الصق .

### اثناء ثوذة المختار

وفي سنة ٦٦ قام المختار بن ابي عبيد وأخرج عامل عبدالله بن الزبير ، من  
الكوفة ، كان عبدالله بن همام محتفياً خائفاً من المختار ومن شيعته ، لانه سمع  
احدهم وهو ابو عمرة ينال من عثمان بن عفان - رضي الله عنه - فقتله بالسوط  
فبقي محتفياً حتى استأمن له عبدالله بن شداد الجشمي - من جشم بن معاوية بن  
بكر بن هوازن ، اخوة بني سلول قوم عبدالله ابن همام - وكان ابن شداد من  
المقربين من المختار ، فأمن ، ومهدح المختار وشيعته بقصيدته العينية ، التي  
يقول فيها :

وفي ليلة « المختار » ما يذهل الفتى

ويلهبه عن رؤد الشباب شموع

فلما انشدها المختار ، قال لاصحابه : قد اثنى عليكم كما تسمعون ، وقد  
أحسن الثناء عليكم ، فأحسنوا له الجزاء ، ثم قام المختار فدخل وقال لاصحابه  
لا تبرحوا حتى اخرج اليكم ، فقال عبدالله بن شداد الجشمي - الذي شفع  
له : يا ابن همام ، ان لك عندي فرساً ومطرفاً . وقال قيس بن طهفة النهدي .  
ان لك عندي فرساً ومطرفاً . واستحيا ان يعطيه صاحبه شيئاً لا يعطي مثله ،  
فقال ليزيد ابن أنس الأسدي . فما تعطيه انت ؟ فقال يزيد . ان كان ثواب الله  
اراد بقوله فما عند الله خير له ، وان كان انما اعتوى بهذا القول اموالنا فوالله  
ما في اموالنا ما يسهه ، قد كانت بقيت من عطائي بقية « فقويت بها اخواني .

(١) نقائض جرير والفرزدق ص ١٠٨٩

فقال أحر بن شميطة الأحسي - مبادراً لهم قبل ان يكلموه - يا ابن همام ان كنت أردت بهذا القول وجه الله فاطلب ثوابك من الله ، وان كنت انما اعتريت به رضا الناس وطلب اموالهم فاكندم الجندل ، فوالله من قال قولاً لغير الله ، وفي غير ذات الله بأهل أن يُنحَلَ ، ولا يوصل . فقال له ابن شميطة - عَضَضْتُ بِأَيْرِ أَبِيكَ . فرفع يزيد بن أنس السوط وقال لابن شميطة - تقول هذا القول يا فاسق ! فرفع ابن شميطة عليه السيف ووثب اصحابهما يتفلتون على ابن همام ، فأخذ بيده ابراهيم بن الأشتر النخعي فالقاه وراءه . وقال : انا له جار ، لَمْ نَأْتِوَنَ إِلَيْهِ مَا أَرَى ؟ فوالله انه لو اصل الولاية ، راضٍ بما نحن عليه ، حسن الثناء . فان انتم لم تكافئوه بحسن ثنائه فلا تشتموا عرضه ، ولا تسفكوا دمه ، ووثبت مذحج فحالت دونه ، وقالوا : أجاره ابن الأشتر . لا والله . لا يوصل اليه ، وسمع لغتهم المختار فخرج اليهم ، وأوماً بيده اليهم أن اجلسوا فجلسوا فقال لهم : اذا قيل لكم خير فاقبلوا ، وان قدرتم على مكافأة فافعلوا وان لم تقدروا على مكافأة فتنصلوا ، واتقوا لسان الشاعر . فان شره حاضر ، وقوله فاجر ، وسعيه بائر ، وهو بكم غداً غادر . فقالوا : أفلا نقتله ؟ قال : لا ، انا قد أمناه . وأجرناه ، وأجاره اخوكم ابراهيم بن الأشتر . فجلس مع الناس . ثم ان ابراهيم قام الى منزله فاعطاه الفا وفرسا ومطرفا ، فرجع بها ، وقال : لا والله ، ما جاورت هؤلاء ابداً .

واقبلت هوازن وغضبت واجتمعت في المسجد غضباً لابن همام فبعث المختار فسألهم ان يصفحوا عما اجتمعوا له ففعلوا وقال ابن همام يمدح ابن الأشتر قصيدته الكافية .

ثم ان عبدالله بن شداد الجشمي اقبل من الغد . فجلس في المسجد وصار يقول : أعلينا تتوثب بنو أسد ، وأحمس ؟ والله لا نرضى بهذا ابداً . فبلغ ذلك المختار فبعث اليه فدعاه ودعا بيزيد بن أنس وبابن شميطة . فحمد الله واثني عليه وقال : يا ابن شداد ان الذي فعلت نزعاً من نزغات الشيطان ، فتب الى الله ، قال : قد مُتِّبْتُ . وقال : ان هذين أخواك فأقبل اليهما ،

واقبل منها ، وهب لي هذا الأمر « قال - فهو لك . ( اورد ما تقدم ابن جرير في تاريخه ج ٤ ص ٥١٠ / ٥١٣ ) .

### حياته من شعره

ويتضح من شعره انه كان اموي الهوى ، حتى في الوقت الذي ضعف فيه أمر بني أمية « من سنة ٦٢ الى سنة ٧٢ هـ . أما ما قاله في ولاية ابن الزبير فانه لا يتجاوز حدود التذمر والاستياء والشكاية « المقطوعات - 'مختبر' من مثله - بضع الفتاة - دحروجة الجعل .

وما قاله في المختار واصحابه هو الى التصنع والمداراة أقرب منه الى الحقيقة ، « كما في المقطوعة - ليلة المختار » وفي المقطوعتين « اير ذباب » و « نار كلين » يحس القارئ من صدق التعبير ، وسلاسة الطبع « ما يدل على ان الشاعر ترك لنفسه سجيتهما ، وترك التكلف .

ثم لما عاد الأمر لبني أمية « نجد مقطوعة من شعره تدل : على صلته بهم « المقطوعة - الله اعطاك » ولكن المقطوعة - « ولو جئتم برملة او بهند » تدل على انه لم يدم على ولاء بني أمية .

ولعله قال هذه المقطوعة في آخر عهد عبد الملك ابن مروان ، الذي خلع اخاه (١) عبد العزيز من ولاية العراق ، وولى ابنه الوليد ، ثم ابنه سليمان من بعد الوليد ، كما يدل على ذلك قوله :

اذا ما مات كسرى قام كسرى

نعد ثلاثة متتابعينا

### متى توفي الشاعر

وتكاد تختفي عنا اخبار ابن همام في عهد عبد الملك ابن مروان « فلا نعلم منها الا ما قصه ابن جرير في تاريخه (٢) « وقبله الجاحظ (٣) من دخوله على الوليد

(١) تاريخ اليعقوبي « ج ٢ ص ٢٨٠ » .

(٢) تاريخ ابن جرير « ج ٥ ص ٢١٤ » .

(٣) البيان « ج ١ ص ٣٨٣ تحقيق السندوبي » .

بن عبد الملك حين مات والده « وانشاده ابناً من الرجز » في مدح الوليد ،  
بما يدل على انه ادرك سنة ست وثمانين .

اما البكري ابو عبيد فيقول في شرح الامالي <sup>(١)</sup> : « ادرك معاوية ،  
وبقي الى ايام سليمان بن عبد الملك او بعده » ولهذا فقد آخر الاستاذ الزركلي  
- في كتاب « الاعلام » وفاته « نحو ١٠٠ هـ ٧١٨ م » . بينما عدّه الذهبي  
من اهل الطبقة الثامنة - اي الذين توفوا قبل سنة احدى وثمانين <sup>(٢)</sup> .

### شعره

يقول ابن الكلبي في « جمهرة النسب » <sup>(٣)</sup> - عن ابن همام ، « كان يقال له  
من حسن شعره العطار » . وقد عدّه ابن سلام في طبقاته من الطبقة الخامسة  
من الشعراء الاسلاميين .

ويصف الاستاذ حسن السندوي الشاعر <sup>(٤)</sup> بانه « من اكبر الشعراء الذين  
لهم قول في سياسة الدولة » .

وليس من المستطاع معرفة درجته من الشعر ، من هذه النتف الموجزة ،  
التي وصلت اليها فيما هو بين ايدينا من كتب التاريخ والادب .  
ولعل اروع ما وصل اليها من شعره واجوده القصيدتان « يهيمهم تقويمنا  
وهم عصل » و « ولو جاؤا برملة او بهند » ففيهما تصوير بارع لما يتصف به  
الشاعر من ثورة وتذمر .

ويكاد القارىء يدرك روح القلق بادية في كثير من المقطوعات ، حتى فيما  
يحاول الشاعر ان يظهر فيها بمظهر المثني الراضي - كما في القصيدة : « تلقفها  
يزيد » عن ابيه .. البيت : ١٢٥ .

والشاعر شديد الاعتزاز بقومه من هوازن ، كثير الفخر بهم ، يعدد  
مفاخرهم ، ويذكر الايام التي انتصروا فيها على القحطانيين « القصيدة : اذكر  
قوماً أوجعتك رماحهم ؟! - والقصيدة : نار كَلْبَيْنِ » . ( يتبع في ص ٩٠ )

(١) ص ٦٨٣ .

(٢) الاعلام ج ٤ ص ٢٨٨ .

(٣) تاريخ الاسلام للذهبي ج ٣ ص ١٨٦ .

(٤) ص ٢٩٦ . (٤) هامش البيان للجاحظ ١ - ١٨٣

ونص آخر من كتاب « بلاد العرب » للاصفهاني وهو من اقدم الكتب التي ألفت عن تحديد مواضع الجزيرة .  
قال (١) : « وبغربي حرة النار : خيبر » .

ان الخلط وعدم التفريق بين الحرتين قد وقع فيه علماء اجلاء من المتقدمين ولكنهم ليسوا من اهل هذه البلاد ، بل كانوا بعيدين عنها ، منهم ابو منصور الازهري الذي تعتبر كتاباته عن شرق الجزيرة على درجة قوية من الصحة لكونه كتبها عن مشاهدة بخلاف المواضع الواقعة في وسطها او غربها .  
ومنهم القاضي عياض — وغيرهما من العلماء الذين لا يبلغون مبلغ الهجري في معرفة بلاد العرب واحوالها .

(١) بلاد العرب « ص ٥٥ نسختي الخطية » .

#### تذمة صفحة ٥٣

وهو يفخر بصلة نسبه بالخلفاء الامويين ، بخؤولة قبيلة هوازن لهم « ويسميه « النسب الشابك » .  
وفي شعر ابن همام لمحات تصويرية ، واضحة المعالم « على ايجازها : « دماويل الجزيرة — حية الماء » .  
ومن حكمه : المقطوعتان : « المال عارة » و « بين الخيانة والاثم » .  
وفي لغته سلاسة ووضوح ، اذا قورنت باساليب شعراء عصره .  
ويهدينا شعره الى فصاحة كلمات ، لا تزال نستعملها ، مما يدخل في كلام العامة ، وهو من العربي الفصيح ، اذ ابن همام — كما هو معروف — من الشعراء الاسلاميين الذين يحتاج بكلامهم .  
من تلك الكلمات : « تنجاش » بمعنى تهرب و « فيس » بمعنى مقدار .  
وهاتان الكلمتان لا تزال تستعملان لدى اهل نجد « بالمعنى الذي استعملها فيه الشاعر .

( الى الجزء الثاني )

القوانين: مجلة العرب  
وأوراق البحث والدراسة والنشر  
شراح القرآن الكريم - طبع ١٩٩٧  
الزمن من: المخطوطات العربية المطبوعة

العرب

المجلة العربية  
العدد ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠  
المجلد ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠  
المجلد ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

مجلة شهرية جامعية

مؤسسة: جامعة القاهرة - محمد الجاسر

الجزء الثاني - السنة الأولى - شعبان سنة ١٣٨٦ ( تشرين الثاني ١٩٦٦ )

من شعراء الجزيرة

الشاعر عبد الله بن همام السلولي

حياته وشعره

- ٢ -

## مِنْ شَعْرَاءِ الْجَزِيرَةِ

# الشاعر عبد الله بن همام السلولي

حياته وشعره

- ٢ -

[ وهذه مقتطفات من شعر عبدالله بن همام ، هي 'جل' - ان لم يكن كل - ما امكنا العثور عليه مما بين ايدينا ، من كتب الادب . والتاريخ ، وهي عل قلنها ، قد تضع امام القارئ ، ملامح واضحة عن شاعريته ]

## فرثوجة الرفاء

[ قال لما قتل زياد اوفي بن حصن الطائي ، وكان اول من قتله زياد في الكوفة سنة ٥٠ ]

خَيْبَ اللهُ سَعْيَ مُوسَى بْنِ حِصْنٍ  
حين أضحي فرثوجة الرفاء  
قاده الحين والشقاء إلى لب  
ث عربين وحيّة صماء

قيس 'ذباب' ! (٢)

في اصحاب المختار :

أضحت سُلَيْمَى بعد طول غياب  
وتجرؤم ، وتَفَادِ غَرْبِ شَبَابِ  
قد أزمعت بصريمتي وتجنّسي  
وتَهَوَّكِ مِنْ ذَاكَ فِي إِعْتَابِ

( ١ ) تاريخ ابن جرير . ( ٢ ) تاريخ ابن جرير « ج ٤ ص ٥١٢ »

لما رأيت القصرَ أغلِقَ بابَهُ  
وتوكَّلتُ «همدانُ» بالأسبابِ  
ورأيتُ أصحابَ الدَّقِيقِ كأنهمُ  
حولَ البيوتِ ثعالبُ الأَسرابِ  
ورأيتُ أبوابَ الأزِقَّةِ حولنَا  
دَرَبَتُ بِكُلِّ هراوَةِ ودُبابِ  
أيقنتُ أنْ خيولَ شِيعَةِ راشدٍ  
لمْ يَبْقَ مِنْهَا قيسُ أيرِ ذُبابِ  
ورواية الجاحظ : (١)

لما رأيت القصرَ غلَّتْ بابَهُ  
وتعلقتُ «همدانُ» بالأسبابِ  
أيقنتُ أنْ إمارةَ ابنِ مُضاربٍ  
لمْ يَبْقَ مِنْهَا قيسُ أيرِ ذُبابِ  
وفسره قائلًا : ( قال بعضهم : لم يبق منها إلا مقدار أيره ) !  
تلقفها يزيد عن أبيه (٢)

تعزُّوا يا بني حَرْبٍ بصبرٍ  
فمَنْ هَذَا الذي يَرجو الخُلودا  
لعمْرُ «مناخين» ببطنِ جَمْعٍ  
لقد جَهَّزْتُم مَبْتَأَ فقيدا  
لقد وارى قَلِيْبُكُمْ بِيَانَا  
وحلْمًا لا كِفَاءَ لَهُ وجودا  
وجدناه بَغِيضًا في الأَعادي  
حبيبًا في رَعِيَّتِهِ حَميدا

(١) الحيوان «ج ٣٧/٢ و ج ٣٦/٦» . (٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٢٢٢



آميناً مؤمناً ، لم يَقْضِ أمراً  
 فيُوجَدُ غِثَّهُ الا رَشِيداً  
 فقد أضحى العدو رَحِيّاً بآكٍ  
 وقد أَمْسَى الثَّقِيّ به عَمِيداً  
 فعَاضَ اللهُ اهلَ الدِّينِ مِنْكُمْ  
 وردّ لنا خِلافَتَكُمْ جَدِيداً  
 مُجَانِبَةً الحُقَاقِ وكلِّ نَحْسٍ  
 مقارِبَةً الأيَامِ والسُّعُودِ  
 خِلافةً وَبِكُمْ حَامُوا عَلَيْهَا  
 ولا تَرْمُوا بِهَا الغَرَضَ البَعِيداً<sup>(١)</sup>  
 تَلَقَّفَهَا يَزِيدٌ عَنْ أَبِيهِ  
 وَخَذَهَا يَا مُعَاوِيَةَ عَنْ يَزِيدٍ !!  
 فَانْ دُنِيَاكُمْ بِكُمْ اطْمَأْنَنْتُ  
 فَأَوَّلُوا أَهْلَهَا خُلُقاً سَدِيداً  
 وَانْ حَجِرَتْ عَلَيْكُمْ فَأَعْصَبُوهَا  
 عِصَاباً تَسْتَدِرُّ بِهِ سَدِيداً  
 وَأُورِدَ الْمَسْعُودِي<sup>(٢)</sup> - بَعْدَ بَيْتٍ : تَلَقَّفَهَا يَزِيدٌ . . - :  
 فَقَدْ عَلِقَتْ بِكُمْ فَتَلَقَّفُوهَا

ولا تَرْمُوا بِهَا الغَرَضَ البَعِيداً

مَحْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ<sup>(٣)</sup>

ولي الفلافس النهشلي شرطة الكوفة من قبل الحارث ابن عبد الله المخزومي<sup>(٤)</sup>  
 فقال فيه :

(١) قال الاستاذ محمود شاكر « هامش الطبقات ص ٢٤ : » : خالفت هذه الرواية سائر  
 الروايات ، ورواية ابن الأعرابي :

خِلافةً وَبِكُمْ كُونُوا عَلَيْهَا كَمَا كُنْتُمْ عُنَابَةً اسودا

(٢) مروج الذهب « ج ٢ ص ٨٠ »

(٣) الشعر والشعراء ، لابن قتيبة « ص ٥٤٥ ط بيروت سنة ١٩٦٤ م »

(٦) الحيوان للعالم « ج ١ ص ٢١٦ »

أَقْلَبِي عَلَى السَّلَومِ بَا ابْنَةَ مَالِكٍ  
وَذَمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفُلَافِسُ  
وَسَاعٍ مَعَ السُّلْطَانِ لَيْسَ بِنَاصِحٍ  
وَمُخْتَارَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسٌ

### دَمَامِيلُ الْجَزِيرَةِ (١)

أُنِيجَ لَهُ مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبٌ  
غَلِيظٌ الْفُصَيْيْرِي ، لَحْمُهُ مُتَكَوِّرِسٌ  
تَرَاهُ إِذَا يَمْضِي يَحْكُ كَأَنَّهَا  
بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ « الْجَزِيرَةِ » نَاقِسٌ  
أَتَذْكُرُ قَوْمًا أَوْجَعْتَكَ رِمَاحَهُمْ (٢)

عبيد الله بن الحر ثائر خرج بعد وفاة يزيد بن معاوية ثم قتل سنة ٦٨ ،  
وقد هجأ قيس عيلان بقصيدة قال فيها :  
أَلَمْ تَرَ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ بَرَقَعَتْ  
لِحَاهَا ، وَبَاعَتْ نَبْلَهَا بِالْمَغَازِلِ  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَامٍ : —

تَرَانَتْ يَا ابْنَ الْحَرِّ وَحَدَّكَ خَالِيًا  
بِقَوْلِ امْرِئٍ نَشَوَانٍ ، أَوْ قَوْلِ سَاقِطٍ  
أَتَذْكُرُ قَوْمًا أَوْجَعْتَكَ رِمَاحَهُمْ  
وَذَبُّوا عَنِ الْأَحْسَابِ عِنْدَ الْمَاقِطِ  
وَتَبْكِي لَمَّا لَاقَتْ « رَبِيعَةُ » مِنْهُمْ  
وَمَا أَنْتَ فِي أَحْسَابِ « بَكْرٍ » بِوَاسِطٍ  
فَهَلَّا بـ « جُعْفِيٍّ » طَلَبْتَ ذَخُولَهَا  
وَرَفَضْتَكَ دُنْيَا ، فِي السَّنِينَ الْفَوَارِطِ

(١) خرج الفلافس مع ابن الأشعث ، فقتله الحجاج .

(٢) الحيوان « ١٣٧/٤ » .

(٣) تاريخ ابن جرير « ج ٤ ص ٥٩٤ » .

تَرَكَناهُمْ يَوْمَ « الثَّري » ، أَذِلَّةٌ  
يلوذون من أسِافِنَا بالعِرافِطِ  
وَخَالَطَكُمُ يَوْمَ « النُّغَيْلِ » ، بِجَمْعِهِ  
مُعْمِرٌ ، فَمَا اسْتَبْشَرْتُمْ بِالْمُخَالِطِ  
وَيَوْمَ « شِرا حِيلِ » ، جَدَعْنَا أَنْوَفَكُمُ  
وَلَيْسَ عَلَيْنَا يَوْمَ ذاكِ بِقَاسِطِ  
ضَرَبْنَا بِعَدَّةِ السَّيْفِ مَفْرُقَ رَاسِهِ  
وَكَانَ حَدِيثاً عِنْدَهُ بِالْمُواشِطِ  
فان رَغِمَتْ مِنْ ذاكِ آنافُ « مَذْحِجِ » ،  
فَرَعَمًا وَسُخْطًا لِلْأَنْوَفِ السَّوَاطِطِ

#### ليلة المختار : (١)

— في المختار بن ابي عبيد الثقفي — لما ثار سنة ٦٦ هـ —  
أَلَا انْتَسَأْتُ بِالْوُدِّ عَنكَ وَأَدْبَرْتُ  
مُعَالِنَةً بِالْهَجَرِ ، امُّ سَرِيعِ  
وَحَمَلَهَا وَاشٍ ، سَعَى ، غَيْرَ مُؤْتَلٍ  
فَسَأَبْتُ بِهِمْ فِي الْفُؤَادِ جَمِيعِ  
فَخَفَضْتُ عَلَيْكَ الشَّانَ ، لَا يُرْدِيكَ الْهَوَى  
فَلَيْسَ انْتِقَالُ خَلَّةٍ بِبَدِيعِ  
وَفِي لَيْلَةِ الْمُخْتَارِ مَا يُذْهِلُ النَفْتَى  
وَيُلْهِيه عَنْ رُؤْدِ الشَّبَابِ شَمُوعِ

---

(١) : ابن جرير « ج ٤ / ٥١٠ »

دَعَا : يَا لِنَارَاتِ الْحُسَيْنِ ، فَأَقْبَلَتْ  
كُتَّابُ مِنْ « هَمْدَان » بَعْدَ هَزِيعِ  
وَمِنْ « مَذْحِج » جَاءَ الرَّئِيسُ ابْنُ مَالِكٍ  
يَقُودُ جُمُوعًا ، عُبِّئَتْ بِجُمُوعِ  
وَمِنْ « أَسَدٍ » وَافَى يَزِيدُ لِنَصْرِهِ  
بِكُلِّ قَتَى ، حَامِي الذَّرَاعِ مَنِيعِ  
وَجَاءَ نَعِيمٌ ، خَيْرُ شَيْبَانٍ ، كُلُّهَا  
بَأْمَرٍ لَدَى الْهَيْجَا ، أَحَدُ جَمِيعِ  
وَمَا ابْنُ شَمِيطٍ ، إِذَا بِحَرْضِ قَوْمِهِ  
هُنَاكَ بِمَخْذُولٍ ، وَلَا بِمُضِيعِ  
وَلَا قَيْسُ « نَهْدٍ » لَا ، وَلَا ابْنُ « هَوَازِنِ »  
وَكُلُّهُ أَخُو إِبْرَاهِيمَ وَخُشُوعِ  
وَسَارَ أَبُو النُّعْمَانِ ، اللَّهُ سَعِيَّهُ !!  
إِلَى ابْنِ إِيَّاسٍ ، مُصْحِرًا لَوْقُوعِ  
بِغَيْلٍ ، عَلَيْهَا يَوْمَ هَيْجَا ، دُرُوعُهَا  
وَأُخْرَى حُسُورًا غَيْرَ ذَاتِ دُرُوعِ  
فَكَرَّ الْخَيُْولَ كَرَّةً تَقْفَتْهُمْ  
وَشَدَّ بِأَوْلَاهَا عَلَى ابْنِ مُطِيعِ  
فَوَلَّى بِضَرْبٍ يَشْدُخُ الْهَامَ وَقَعُهُ  
وَطَعْنِ غَدَاةَ السَّكَّتَيْنِ ، وَجَمِيعِ  
فَعُوصِرَ فِي دَارِ الْإِمَارَةِ بَائِيًا  
بِذُلٍّ وَارْتِغَامٍ لَهُ وَخُضُوعِ

فَمَنْ وَزِيرُ ابْنِ الْوَصِيِّ عَلَيْهِمُ  
 وَكَانَ لَهُمْ فِي النَّاسِ خَيْرٌ شَفِيعُ  
 وَآبَ الْهُدَى حَقًّا إِلَى مُسْتَقَرَّةٍ ،  
 بِخَيْرٍ إِيَّابٍ ، آبَهُ ، وَرُجُوعِ  
 إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْمُهْتَدِي ، الْمُهْتَدَى بِهِ  
 فَتَحْنُ كُلُّ مَنِ سَامِعٍ ، وَمُطِيعِ

#### بضع الفتاة بالف ألف . (١)

فِي مَصْعَبِ ابْنِ الزَّبِيرِ ، لَمَّا تَزَوَّجَ سَكِينَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ بْنِ فَاطِمَةَ بِنْتَ  
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
 أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً  
 مِنْ نَاصِحٍ لَكَ ، لَا يَرِيدُ خُدَاعًا  
 بُضْعُ الْفَتَاةِ بِالْفِ أَلْفٍ ، كَامِلٍ  
 وَتَبَيَّنَتْ سَادَاتُ الْجُنُودِ جِيَّاعًا ؟  
 لَوْ لِأَبِي حَفْصٍ أَقُولُ مَقَالَتِي  
 وَأُبْثُ مَا أَبْشَشْتُكُمْ ، لَارْتِاعًا

#### الله اعطاك (٢)

وَلَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ . ( سَنَةِ ٨٦ هـ ) صَعِدَ الْمَنْبَرُ الْوَلِيدُ ابْنُهُ ،  
 فَحَمَدَ اللَّهَ وَاتْنَى عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : لَمْ أَرِ مِثْلَهَا مُصِيبَةً ، وَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا ثَوَابًا :

(١) : الْإِغَانَى ( ج ١٤ ص ١٦٣ ) .

(٢) : الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ لِلْجَاحِظِ « ج » ص ٣٨٣ طَبْعَةُ السُّنْدُوبِي وَتَارِيخُ ابْنِ جَرِيرٍ  
 . ( ٢١٤ / ٥ )

موت امير المؤمنين ، والخلافة بعده ، انا لله وانا اليه راجعون ، على المصيبة  
والحمد لله على النعمة ، انهمضوا فبايعوا رحمكم الله .

فقام اليه عبدالله بن همام فقال :

الله اعطاك التي لا تفوتها  
وقد أراد الملحدون عوقها  
عنك ، ويأبى الله الا سوتها  
اليك حتى قلدوك طوقها  
فبايع الناس .

### حياة الماء (١)

ممن ذكر حياة الماء عبدالله بن همام السلولي فقال : -

كحياة الماء ، لا تنعاش من أحد  
صلب المراس اذا ما حلت النطق

### النسب الشابك (٢)

يذكر صلة نسبه ببني أمية :

فجالت بنا ، ثم قلت اعطفي  
به يا ( صفي (٣) ويا ( عاتكا (٤)  
فاطت لنا رحم بررة  
ولن تقدم النسب الشابكا

---

(١) الحيوان للجاحظ ( ٢٣٩ / ٤ )

(٢) جمهرة النسب ، لابن الكلبي « ٩٥ »

(٣) صفية بنت حزن بن بجير ، من بني هلال ، ام ابي سفيان .

(٤) عاتكة الرؤاسية من عامر بن صعصعة ، ام أمية ابن عبد شمس .

### في الباقي لنا خلف<sup>(١)</sup>

قال يعزى يزيد بن معاوية بن ابي سفيان بأبيه :  
إصبر يزيد ، فقد فارقتَ ذا كرمٍ  
واشكركُ حياء الذي بالملك اصفاك  
لا رزءَ ، أصبحَ في الأقوام ، قد عِلِموا  
كما رزئتَ ، ولا عُقْبى كَعُقْبَاكَ  
اصبحتَ راعيَ أهلِ الدينِ كلهم  
فأنتَ ترعاهمُ واللهُ يرعاك<sup>(٢)</sup>  
وفي معاوية الباقي لنا خلفُ  
إذا نعيمٌ ، ولا نسمَعُ بمنعَاكَ

### خشيت اظايرهم<sup>(٣)</sup>

ولما خشيتُ اظايرهمُ  
نجوتُ ؛ وارهنتهمُ ما لي  
عريضاً مقبلاً بدار الهوا  
نـ ، أهون عليّ به هالكا

(١) البيان والتبيين للجاحظ ( ج ٢ ص ١٣٧ ) الشعر والشعراء لابن قتيبة «ص ٥٤٦»  
الكامل للمبرد ( ص ١٢٧١ طبعة احمد شاکر ) .

(٢) رواية المبرد في الكامل : -

اصبحت قملك هذا الخلق كلهم  
فأنت ترعاهم والله يرعاك

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ( ص ٥٤٥ ط : بيروت ١٩٦٤ ) اللسان مادة . (رهن)

واحضرتُ مُعذري ، عليه الشهو  
د ، إنْ عاذِرًا لي وان تاركاً  
وقد شهيدَ الناسُ عندَ الأما  
م ، انيَ عدوّ لأعدائِكَ

### نارِ كلبين<sup>(١)</sup>

يُدح ابراهيم بن الاشتري ، حينما حماه من قوم المختار .  
واطفا عني نارَ كلبينِ ألبا  
عليّ الكلاب ، ذو الفَعَال ابنُ مَالِكِ  
فتى حينَ يلقى الخيلَ ، يفرقُ بينَها  
بطعنِ دراكٍ ، أو بضربِ مُواشِكِ  
وقد غضبتُ لي من « هوازن » مُعصبةً  
طوالُ الذرى ، فيها عِراضُ المَبَارِكِ  
إذا « ابنُ مُشمِيط » أو « يزيد » تعرّضا  
لها ، وقفا في مُستحارِ المهالكِ  
وثبتُ عَليْنَا يا مَوالِي « طي »  
مع « ابنِ مُشمِيط » شترِ ماشٍ ورَاتِكِ  
وأعظم ديارِ علي الله فِرَيةً  
وما مَفتَرِ طاغٍ كآخرَ ، ناسِكِ  
فيا عَجَبًا من « أحمس » ابنةِ أحمسِ  
توثبُ حـولي ، بالقنا والنِيازِكِ

(١) تاريخ ابن جرير ( ٥١٢/٤ )



كَأَنَّكُمْ فِي الْعِزِّ « قَيْسٌ » وَ« خَنْعَمٌ »  
وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا لِيَامُ الْمَعَارِكِ ؟

### المال عارة<sup>(١)</sup>

قال يخاطب يزيد :

فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ ، أَمَا الْمَالُ عَارَةٌ<sup>(٢)</sup>  
فَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ  
فَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ ، وَأَيْسَرُ هَالِكٍ  
عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَمْ يَبْلُغِ الْحَيَّ نَائِلُهُ

### يهمهم تقويمنا وهم عصل<sup>(٣)</sup>

يخاطب النعمان بن بشير والي الكوفة لمعاوية سنة ٥٩ هـ  
زِيَادَتَا - نَعْمَان - لَا تَحْرَمَنَّيَا  
خَفَ اللَّهُ فِينَا ، وَالْكِتَابُ الَّذِي تَقْلُوْ  
فَأَنَّكَ قَدْ مَحَمَلْتَ مِنَّا أَمَانَةً  
بِمَا عَجَزْتَ عَنْهُ الصَّلَاحَةُ الْبُزُلُ  
وَأَنْ يَكُ بَابُ الشَّرِّ تَحْنُ فَتُحْجَهُ  
فَلَا يَكُ بَابُ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قُفْلٌ  
فَقَدْ نِلْتَ سُلْطَانًا عَظِيمًا فَلَا يَكُنْ  
لِفَيْرِكَ جَمَاتٌ الْبُخْلُ ، وَلَكَ الْبُخْلُ

(١) - الكامل للمبرد ( ص : ٨١ ) تحقيق احمد شاكر .

(٢) عارة : اي معار .

(٣) الاغاني ج ١٤ ص ١١٦ طبعة الساسي بمصر

وأنت امرؤٌ حلو اللسان بليغه  
فما بآلهُ عند الزيادة لا يجلو ؟  
وقبلك قد كانوا علينا أئمة  
يَهْتُمُّونَ تَقْوِيَتُنَا ، وَهُمْ مُعْصِلُ  
إذا نَصَبُوا <sup>(١)</sup> للقول قالوا فأحسنوا  
ولكن حَسَنَ القول خالفه الفعلُ  
يذمون <sup>(٢)</sup> دنيانا ، وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا  
أفاويق حتى ما يدر لها تُعْمَلُ  
فيا معشر الانصار اني أخوكم  
وانّني لمعروف أئسى منكم أهلُ  
ومن أجلِ إيساء النبي ونصره  
محبكم قلبي ، وغيركم الاصلُ

### دُخْرُ وَجَّةِ الْجُعَلِ

في سنة خمس وستين طرد اهل الكوفة أميرهم من قبل عبيدالله بن زياد  
عمرو بن مُحْرِيث وأمرُوا عامر بن مسعود <sup>(١)</sup> وكتبوا بذلك الى ابن الزبير ،  
فأقره ، فانضافت الكوفة الى ولاية ابن الزبير ، وكان عامر بن مسعود هذا

(١) كذا في الكامل للبرد ( ص ٦٥٦ طبعة الشيخ احمد شاکر ) وفي الاغانى  
« اذا انتصروا »

(٢) في الكامل : وذموا لنا الدنيا الخ ؛ ص ٦٥٦ ومعجم البلدان « ثعل » .

(١) عامر هذا بكري واثلي ، انظر نسبه في ( جهرة ابن الكلبي ٩٥ )

(٢) تاريخ ابن جرير ٤ / ٤٠٩ .

قصيراً ، فقال فيه عبدالله بن همام :

اشدُّدْ يَدَيْكَ بِزَيْدٍ اِنْ ظَفَرْتَ بِهِ

واشفِ الأرامل من دُحْرُوجَةِ الجعلِ

### ازرق مكتحل<sup>(١)</sup>

قال عبدالله بن همام :

ولا يَكُونَنَّ مالُ الله مأكلةً

لكل ازرق ، من « همدان » مكتحلِ

### بين الخيانة والاثم<sup>(٢)</sup>

قال لرجل وشى به لدى ابن زياد :

وانت امرؤ ، إما ائتمنتك خالياً

فخنت ، وإما قلت قولاً بلا علمِ

فأنت من الأمر الذي كان بيننا

بمنزلةٍ بين الخيانة والاثمِ

### ابن برصاء .<sup>(٣)</sup>

( ضرب ابو العَمَرُط ، من اصحاب حُجْرٍ ، يزيد بن حُرَيْف بالسيف ،

فبرأ ، فقال ابن همام فيه )

---

( ) الحيوان للجاحظ ( ٥ / ٣٣٢ )

(٢) الامالي للقالى « ج ٢ ص ٤٦ طبعة دار الكتب »

(٣) تاريخ ابن جرير ( حوادث سنة ٥١ )

الْوَمَّ بْنَ الْوَمِّ ، مَا عَدَا بَيْكَ حَاسِرًا  
 إِلَى بَطَلٍ ذِي جُرْأَةٍ وَشَكِيمٍ  
 مُعَاوِدُ ضَرْبِ الدَّارِ عَيْنَ بَسِيفِهِ  
 عَلَى الْهَامِ ، غِنْدَ الرُّوْعِ تَغِيرُ لَثِيمٍ  
 إِلَى قَارِسِ الْغَارَيْنِ ، يَوْمَ تَلَقَّبَا  
 بِـ « صِفَيْنِ » قَرُومٍ ، خَيْرُ نَجْلِ قُرُومٍ  
 حَسِبْتَ ابْنَ بَرِصَاءِ الْحِثَارِ قِتَالَهُ  
 قِتَالَكَ زَيْدًا يَوْمَ « دَارِ حَكِيمٍ »

### لقد ضاعت وعيتكم<sup>(١)</sup>

قال عبدالله بن همام السلولي :-

لَقَدْ ضَاعَتْ وَعَيْتُكُمْ عَلَيَّكُمْ  
 تَصِيدُونَ الْأَرَابَ غَافِلِينَ  
 إِذَا مَا مَاتَ كَسْرَى قَامَ كَسْرَى  
 نَعْدُ ثَلَاثَةً مُتَتَابِعِينَ  
 وَكُلُّ النَّاسِ نَحْنُ مُبَايعُوهُ  
 وَإِنْ شِئْتُمْ فَعَمَّكُمْ السَّمِينَا !  
 وَإِنْ جِئْتُمْ بِرَمْلَةٍ أَوْ بِهَنْدٍ  
 نُبَايِعُهَا أَمِيرَةً مُؤْمِنِينَ !!

---

(١) : الوحشيات ( ١٠٢ ) : مروج الذهب : ( ٨٠/٢ )

'نُتِبْتُ مُلْكُكُمْ' وَاذَا أَرَدْتُكُمْ  
 بِنَا الصَّلَاحَ 'قُلْنَا مَخْبِتِينَ  
 فَيَا لَهْفِي لَوْ أَنَّ لَنَا أَنْوَفًا  
 وَلَكِنْ لَنْ نَعُودَ كَمَا غَفِينَا  
 إِذَا لَضُرْبَتُمْ حَتَّى نَعُودُوا  
 بِمَكَّةَ تَلَحَّسُونَ بِهَا السَّخِينَا  
 'حَشِينَا الْفَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرِبْنَا  
 دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوِينَا

## الى حضرات المشتركين

أبحاث اجزاء المجلة - في خلال سنتها - مرتبط بعضها ببعض ، ولا تتم الاستفادة منها ، الا باستكمال اجائها .

ولهذا فان ( الاشتراك ) السنوي يشمل جميع اجزاء المجلة لسنة كاملة فلا يقبل ( الاشتراك ) بأجزاء من سنة ، واجزاء من سنة اخرى ، بل سيبيعت المشترك ما صدر - قبل طلبه الاشتراك - من اجزاء السنة ، التي طلب الاشتراك خلالها ، لتتم له الفائدة .

مجلة العرب

# العرب

مجلة شهرية جامعة

جامعة القاهرة - حكايا

المجلد: مجلة العرب  
دار النشر: دار النشر  
شارع: شارع  
الرقم: ١٠٠

إصدار: ١٩٦٧  
العدد: ١٠٠  
العدد: ١٠٠  
العدد: ١٠٠

الجزء السابع - السنة الأولى - محرم - سنة ١٣٨٧ ( نيسان ١٩٦٧ )

## الشاعر عبد الله بن همام السلولي

- ٣ -

( يضاف الى ما نشر في الجزين الاولين من هذه المجلة ، عن الشاعر عبدالله بن همام السلولي ، هذه الاضافات المتعلقة به )

من أخبار ابن همام :-

ومما يضاف إلى أخباره ما ذكره العيني في شرح الشواهد الكبرى (١) ،  
في تفسير قوله :

فَمَا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ

نَجَوْتُ ، وَأَرَفْتُهُمْ مَا لَكَ

قال : الذي خشيته هو عبيد الله بن زياد ، وكان قد توعدده ، فهرب الى الشام ، واستجار بيزيد ، فأمنه ، وكتب الى عبيد الله بن زياد يأمره بأن يصفح عنه ، انتهى

وقد فصل الخبر البلاذري فقال :

(١) : ( ١٣٩/١ ) .

لما قدم ( ... )<sup>(١)</sup> يزيد بن معاوية ، كتب إليه أن يحمل اليّ ابن همام السلولي ، وكان قد وجد عليه في قصيدته التي يقول فيها :

حُشِينَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ تَشْرَيْنَا  
دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوَيْنَا

فأخذه ابن زياد ، فسأله أن يكفله عريفه ، وكان اسم العريف مالكا ، ففعل . وهرب ابن همام ، وأخذ عريفه به ، وقدم على يزيد فعزاه عن معاوية ، وهناه بالخلافة ، وأتى ابنه معاوية ، فاستجار به ، فأمنه يزيد ، وصفح عنه ، وكتب إلى ابن زياد يأمره أن لا يتعرض له ، وأوصاه به ، فقال ابن همام حين رجع :

جَعَلْتَ الْغَوَايِي مِنْ بَالِكَ  
وَلَمْ يَنْهَكَ الشَّيْبُ عَنْ ذَالِكَ<sup>(٢)</sup>

وقال في خبر آخر : كتب يزيد بالرضا عنه ، وبجائزة ، فبسطه ، وآنسه ، واطلق عريفه ، وكان حبسه ، إذ لم يعد ابن همام إليه ، ليتولى حمله إلى يزيد ، وهرب .

وأمر كاتبه عمرو بن نافع ، وحسان مولى الانصار أن يدفعا إليه جائزته ، فكان عمرو يدافعه ، وحسان يعينه عليه ، فدخل ذات يوم على ابن زياد فقال : ألك حاجة ؟ قال :

---

(١) كذا في الاصل ، ولعله ( ابن زياد الكوفي من قبل يزيد الخ ) .

(٢) أنساب الاشراف ( ٤ ق ٢ ص ٧ ) .



نَعَمْ حَاجَةٌ كَلَفَتْهَا الْقَيْظُ كُلَّهُ

أَرَاوِحُهَا الْبَرْدَ دِينَ حَتَّى شَتَّيْتُهَا (١)

من شعر عبد الله بن همام :-

مقطوعات خمس ، أوردها البُحْثَرِيُّ في « حماسته » ، ولم ترد في شعره ،  
المنشور في الجزء الثاني ( ص ١٥٧ - ١٧١ ) ومقطوعات ، وقصيدة ثان طويلتان  
أوردها البلاذري في « أنساب الأشراف » ، وها نحن نوردها كلها مُرْتَبَّةً  
على الحروف .

حَسَّانُ 'مُجْنِيئِهَا وَعَمْرُو يَمِيئِهَا ..

( في كاتبي ابن زياد لما ماطلاه بدفع جائزة يزيد )

نَعَمْ : حَاجَةٌ كَلَفَتْهَا الْقَيْظُ كُلَّهُ

أَرَاوِحُهَا الْبَرْدَ دِينَ ، حَتَّى شَتَّيْتُهَا

يَعَاوِدُهَا حَسَّانُ عَمْرَوُ بْنُ نَافِعٍ

فَحَسَّانُ 'مُجْنِيئِهَا ، وَعَمْرُو يَمِيئِهَا (٢)

جاهد في الغش :

أَلَا رَبُّ ذِي مُنْصَعٍ ، وَقَدْ تَسْتَفِشُّهُ

وَمِنْ جَاهِدٍ فِي الْفِشِّ ، 'مُجْتَسِبُ نَاصِحًا (٣)

---

(١) الانساب ( ٤ ق ٢ ص ٨ ) .

(٢) أنساب الأشراف ( ٨/٤ ) .

(٣) حماسة البُحْثَرِيِّ ( ١٧٥ ) طبعة بيروت .

رَأَيْتَكَ تُقْصِي مَنْ يَبْوَدُّكَ قَلْبُهُ  
وَتُدْنِي الَّذِي يَطْوِي الْأَذَى فِي الْجَوَارِحِ  
وَقَدْ يَسْتَغِشُّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يَغُشُّهُ  
وَيَأْتِي مَنْ بِالْغَيْبِ أَمْرًا غَيْرَ نَاصِحٍ

### الْحَتَفُ فِي الْغَمَامِ ..

( في عمر بن يزيد بن معاوية وكان مات من اثر صاعقة )  
عُمَرَ الْخَيْرِ ، يَا شَبِيهَ أَبِيهِ  
أَنْتَ لَوْ عَشْتَ قَدْ خَلَفْتَ يَزِيدًا  
سَلَّطَ الْحَتَفُ فِي الْغَمَامِ عَلَيْهِ  
فَتَلَقَّى الْغَمَامُ رُوحًا سَعِيدًا  
أَيْهَا الرَّاءِ كَبَّانِ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ  
بَلِّغَا الشَّامَ ، أَهْلَهَا وَالْجُنُودَا  
أَنَّ خَيْرَ الْفِتْيَانِ أَصْبَحَ فِي لَحْدِ  
دِ ، وَأَمْسَى مِنَ الْكِرَامِ فَقِيدًا (١)

### اشْرَبْ شَرَابَكَ ..

( في عامر بن مسعود ، دُحِرُوجَةُ الْجُعَلِ )  
اشْرَبْ شَرَابَكَ وَانْعَمْ غَيْرَ مَحْسُودٍ  
وَاكْسِرْهُ بِالْمَاءِ ، لَا تَعْصِ ابْنَ مَسْعُودٍ

(١) أنساب الاشراف ( ج ٤ قسم ٢ ص ٧٣ ) .

إِنَّ الْأَمِيرَ لَهُ فِي الْحَمْرِ مَارَبَةٌ  
فَاشْرَبْ هَنِئًا مَرِيئًا ، غَيْرَ تَصْرِيدٍ <sup>(١)</sup>

### اعوذُ من العقوبة ..

( في مدح عثمان بن عنبسة بن ابي سفيان ، حين اجاره من عبيد  
الله بن زياد ، وكان ابن همام هجاء عمرو بن نافع مولى بني أمية وكان  
يتولى ديوان الكوفة ) .

أَرَاكَ إِذَا أُجِرْتَ عَلَى أَمِيرٍ  
وَرِثِقَ عُرى الأمانة ، والجوار  
فَنَانِي لَا أَبُثِّكَ بَثَّ فَقْرِي  
وَلَكِنِّي أَحْزَاذِرُ مِنْ طَمَارِ  
أَعُوذُ مِنَ الْعُقُوبَةِ ، يَا ابْنَ حَرْبٍ  
وَمَعْقِدٍ مَا عَقَدْتُ مِنَ الْإِزَارِ <sup>(٢)</sup>

### وَأَمْ جِرَاءٍ تُتَّقَى .. !

( يهجو عمرو بن نافع ، صاحب ديوان الكوفة لابن زياد )  
أَيُّ جَرْجَرَايَا : أَنْتَ كَفْنَا بَنُ فَرْزَانَ  
وَفِينَا : أَبُو عَثْمَانَ عَمْرُو بْنُ نَافِعٍ

(١) أنساب الاشراف ( ١٩٠/٥ ) .

(٢) أنساب الاشراف ( ٨٢/٤ ) الجزء الرابع القسم الثاني ، وطمار : كل  
شيء مرتفع ، وكان ابن زياد اذا غضب على احد القاه من فوق قصر  
الكوفة .

وَأَنْبِئْتُ فِي جَوْحَا - فَلَا تَتَرُكْنَهُ -  
بَقِيَّةَ مِيرَاثٍ لَشَيْخِكَ ، ضَانِعِ  
ثَلَاثَةَ أَخْلَاقٍ ، بَلِينٍ ، وَبِئْجَلًا  
وَأُمَّ جِرَآوٍ ، تُتَّقِي فِي الْمَرَاقِعِ  
فَلَسَهْفِي عَلَيْكُمْ - آلَ كَفْنَا بَنِي فَرْزَنِ -  
فَكَمْ كَانَ فِيكُمْ مِنْ مُتَبَرِّحٍ ، وَفَارِعٍ<sup>(١)</sup>

#### فتى الناس ..

وذكر ابن الكلبي في « جمهرة النسب » في الكلام على نسب أبي جامع  
بخارق بن عبدالله بن شداد الهلالي ، قال : وله<sup>(٢)</sup> يقول ابن همام السلولي ،  
وخلف على امرأة أبي جامع رجلاً من حضرموت :

إِنَّ مِنْ الْأَحْدَاثِ أَنْ تَتَّكِحِي  
بَعْدَ فَتَى النَّاسِ أَبِي جَامِعٍ

#### أخرج لي خشناء ..

( في عبدالله بن مطيع بن الأسود ، لما ولي الكوفة لابن الزبير  
ودعا لبيعة ابن الزبير - ولم يُسمَّيه فبايه - ابن همام )  
دعا ابنُ مطيعٍ ، لِلْبَيْعِ ، فَجِشْنُهُ  
إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي لَهَا غَيْرُ عَارِفٍ  
فَأَخْرَجَ لِي خَشْنَاءَ حَيْثُ لَمْسْتُمَا  
مِنْ الْحُشْنِ ، لَيْسَتْ مِنْ أَكْفِ الْخَلَائِفِ

(١) أنساب الاشراف ( ٤ ق ٢ ص ٨ ) .

(٢) نسخة المتحف البريطاني ، نسب بني هلال بن عامر .

مِنْ الشَّيْثَانِ الْكُزْمِ ، أَنْكَرْتُ مَسْمَا  
 وَلَيْسَتْ مِنْ الْبَيْضِ السَّبَاطِ اللَّطَائِفِ  
 مُعَاوِدَةً ضَرْبَ الْمَرَاوِي لِقَوْمِهَا  
 فُرُوداً إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ التَّسَائِفِ  
 وَلَمْ يُنْسَمْ ، إِذْ يَأْبَعُثُهُ مَنْ خَلِيفَتِي  
 وَلَمْ يَشْتَرِطْ إِلَّا اشْتِرَاطَ الْجَازِفِ (١)  
فِيَا ابْنَ زِيَادٍ !..

( قالها لما هرب من ابن زياد الى الخليفة يزيد بن معاوية فأمنه ، وأمر  
 ابن زياد ألا يتعرّض له ) .

جَعَلْتَ الْفَوَاقِيَّ مِنْ بَالِكَا  
 وَلَمْ يَنْهَكَ الشَّيْبُ عَنْ ذَالِكَا  
 أَقُولُ لِعُثْمَانَ : لَا تَلْعَنِي !  
 أَفَقِ عُثْمَنُ عَنْ بَعْضِ تَعْدَالِكَا !!  
 غَرِيبٌ تَذَكَّرَ إِخْوَانَهُ  
 فَهَاجُوا لَهُ سَقَمًا نَاهِكَا  
 وَكَرِهْنِي أَرْضَكُمْ أَنِّي  
 رَأَيْتُ بِهَا أَسْدًا نَاهِكَا  
 فَلَا خَشْيَتُ أَظَافِيرَهُ  
 نَجَوْتُ وَارْتَهَشْتُهُمْ مَالِكَا

(١) أنساب الأشراف ( ٢٢٠/٥ )

عريفاً مُقيماً بدارِ الهوا  
 نـ ، أَمُونُ عَلِيٍّ بِهِ هَالِكَا !  
 وَبِمَتُّ ابْيَضَ ذَا سـُؤْدِدِ  
 علا ذَرْوَةَ المجدِ ، والحَارِكا  
 فلما أَنفَتُّ الى بابه  
 رأيتُ خَلِيفَتَنَا ذَالِكَا  
 فَقُلْتُ : أَجْرِنِي أَبَا خَالِدِ !  
 وإِلَّا فَبِهْنِي أَمْرَاءَ هَالِكَا  
 فَجَادَ بِنَا . ثُمَّ قُلْتُ اعْطِفِي  
 بِنَا يَا « صَفِي » يَا « عَائِكَا »  
 فَاطَّتْ لَنَا رَحِمٌ بَرَّةٌ  
 ولمْ تَحْقُرِ النِّسْبَ الشَّابِكَا  
 فكمْ قُرُجَتُ بَيْكٍ مِنْ كَرْبَةٍ  
 ومنْ خَلْفَةٍ عِنْدَ أَبْوَابِكَا  
 وَكَانَ وَرَاءَكَ ضَرْغَامَةٌ  
 تَوَابِلُ مِنْهُ بِحَوْبَائِكَا  
 فَيَا ابْنَ زِيَادٍ ، وَكُنْتَ أَمْرَاءَ  
 كَمَا زَعَمُوا ، عَابِدَا نَاسِكَا !  
 فَاتَّ مَعِي ذِمَّةٌ مِنْ يَزِيدِ  
 وَانِي أَعُوذُ بِاسْلَامِكَا  
 مِنْ أَنْ أَظْلِمَ الْيَوْمَ أَوْ أَنْ  
 تُطْنِعَ بِي الْكَاذِبَ الْآثِمَ الْآفِكَا

فلولا الثقالُ شفاعتهم  
وعهدُ الخليفةِ لم آتِكا  
فقد خطَّ لي الرُّقَّ فيه الأمانُ  
إليكَ مخافةُ أنبايكا  
فلا تخفُرْنه فقد خطَّ لي  
رُقيٌّ من مخافةِ حيَّاتِكا  
وأحضرتُ عذراً عليه الشُّهو  
دُ ، إن قائلًا ذاك أو تاركاً  
وقد شهدَ الناسُ عندَ الاما  
مِ أني عدوٌّ لاعدائِكا (١)

#### دحروجةُ الجمعل :

( يهجو عامر بن مسعود والي الكوفة وقد تقدم بيتٌ من هذه القصيدة  
ويذكر بعض عماله الذين أساءوا السيرة ومالوا الى الحيانة ) .

يا ابنَ الزبير ، أميرَ المؤمنين ، أَلَمْ  
يبلُغْكَ ما فعلَ الممَّالُ بالعمَلِ  
باعُوا التَّجارَ طعامَ الارضِ ، واقتَسَمُوا  
'صلبَ الخراجِ ، شِحاها ، فِسمَةَ النِّقْلِ  
وقدّموا لك شِخاً كاذباً ، خذِلا  
مهما يَقُلْ لك شِخٌ كاذبٌ ، يَقُلْ

(١) انساب الاشراف ( ج ٤ ق ٢ ٧ ) .

وفيك طالبٌ حقّ ذو مَرَانِيَّةٍ  
 جلدُ القَوَى ، ليس بالواني ، ولا الوكلِ  
 أشدُّ يدُ يدُك بزيّدٍ ، إن ظفِرتَ بهِ  
 واشفِ الاراملَ مِن دُحرُوجَةِ الجعلِ  
 إنّا مُنِينَا بضبٍّ من بني خلفٍ  
 يرى الحَيَاةَ ، شربَ الماءِ بالمسَلِ  
 خذِ العَصِيفِيرَ ، فانتِفِ ريشَ نَاهِضِهِ  
 حتّى ينوءَ بِشَرٍّ ، بعدَ مُقتَبَلِ  
 وما أمانةٌ عتَابٍ بِسَالِمَةٍ  
 لا غمَزَ فيها ، ولكن جَمَّةُ السَّبَلِ  
 وقيسُ كِنْدَةُ ، قد طالَتِ إمارتُهُ  
 بِسُرَّةِ الارضِ ، بينَ السَّهْلِ والجَبَلِ  
 وخذُ حُجَيْرًا فاتْبِعْهُ مُحَاسِبَةً  
 وإن عَذَرْتَ ، فلا تَعذِرْ بني قَفَلِ  
 ما رابني مِنْهُمْ إِلَّا ارْتِفَاعُهُمْ  
 إلى الحَبِيبِ ، عن الصَّحْنَةِ ، والبَصَلِ  
 وما غُلامٌ على أرضٍ مُسَالِمَةٍ  
 كَمَن غزا دَسْتَبَاءَ ، غيرَ مُجْتَعِلِ  
 يُجْنَى إليه خراجُ الارضِ مُشْكِيًا  
 مُسْتَهْزِئًا ، بِغَنَاءِ القَيْنَةِ الفُضْلِ



والوالبي الذي مهران أمرة  
 فزال مهران مذموماً ، ولم يزل  
 ودونك ابن أبي عشي ، وصاحبه  
 قيل السبيع ، فقد أجرى على مهل  
 لا تجمعن ( ... ) نابت المال مأكلة<sup>(١)</sup>  
 لكل أزرق من هندان مكتحل  
 والدأ رمي بطيف البهرمان به  
 في شارب بدلت ، في رعية الابل  
 ومنقذ بن طريف ، من بني أسد  
 أنبثت ، عاملهم قد راح ذا ثقل  
 وما أخينس جعفي بمأنيه  
 من المتاع قيام الليل بالطول  
 وآخران ، من العمال عندهما  
 بعض المنالة ، إن ترفق بها تنل  
 محمد بن عمير ، والذي كذبت ،  
 بكر عليه ، غداة الرّوع والوهل  
 وما فرات ، وإن قيل امرؤ وريع  
 إن قال شيئاً ، بذاك الحائف الوجيل

---

(١) كذا في انساب الاشراف (١٩٢/٥) وتقدمت رواية الجاحظ في  
 الحيوان (٣٣٢/٥) ( ولا يكونن مال الله مأكلة ) .

والحارثي ، سيوضي ان تقاسمه  
اذا تجاوزت عن اعماله الاول

وادع الاقارع ، فافرعهم بدهية  
واحميل خيانة مسعود على جمل

كانوا اتونا رجلاً لا ركاب لهم  
فاصبهوا اليوم ، أهل الحيل والابل

لن يعتبك ولما يعل هاهم  
ضرب الشياط ، وشد بعد ، في الجمل

ان الشياط اذا عضت غواربهم  
أبدوا ذخائر ، من مال ومن حلل<sup>(١)</sup>

واورد له ابو الطيب اللغوي - بعد البيت : زيارتنا نعمان الخ ،  
هذا البيت :

أثبتت ما زدتم ، وتلقى زيادتي

دمي - ان اسيغت هذه - لكم بسل

وفسره قائلًا : قال الثوري : هذا رجل كانت له زيادة في ديوان ، فقال  
ان ألغيت زيادتي فدمي لكم حلال ، اي لا أدعها لكم ، ألا ترى ان  
قبل هذا البيت :

زيادتنا - نعمان - لا تحرمنا

تق الله فينا ، والكتاب الذي تتلو

---

(١) أنساب الاشراف للبلاذري ( ٥ / ١٩١ - ١٩٤ )

ثم قال - بعد كلام - : وقال من يرد الاضداد : حقيقة البَسْل الحرام لا غير ، قالوا : انما قال ابن همام :

يَدِي - انْ أَضِيعَتْ هَذِهِ - لَكُمْ بَسْل .

معناه : وبيعني التي اعطيتكم يدي بها حرام عليكم ان اضعم زيادتي <sup>(١)</sup>

### البَخْلَةُ الاولى.

متى ما أَقْلُ يوماً لطالب حاجةٍ  
نعم ، أَقْضِها قِدماً ، وذلك من سُكْلي

وإن قلت : لا ، بَتَّئُها من مكانها

ولم أُوذِهِ فيها بجريٍّ ولا مَطْلٍ

وللبَخْلَةِ الاولى أَقْلٌ ملامةٌ

من الجودِ بدءاً ، ثم تنبيهٍ بالبُخْلِ

### أنكحْتُمُ لا فتى دُنا ..

( في عامر بن مسعود امير الكوفة لابن الزبير ) .

ما زلتُ أَرْجُو أبا حفصٍ ، وسيرتهُ

حتى نكحْتَ بأرزاقِ المساكينِ

أنكحْتُمُ - يا بني نصرٍ - فتاتكُمُ

وجنّها يشينُ وُجوهَ الرِّبِّ العَيْنِ

---

(١) الاضداد في كلام العرب ( ٣٤ و ٣٧ ) والبيت في نوادر ابي زيد .

(٢) : حماسة البحتري ( ط بيروت ص ١٤٦ ) .

أَنْكَعْتُمْ لَا قِيَّ دُنْيَا ، يُعَاشُ بِهِ  
وَلَا سَجَاعًا ، إِذَا سُقَّتْ عَصَا الدِّينِ  
يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ ! لَقَدْ وَلَّيْتَهُ سَبَقًا  
كَزَّ الْيَدَيْنِ ، بِخِيَلَا ، غَيْرِ عَيْنَيْنِ  
لَا يَسْتَطِيفُ لَهُ مَالٌ فَيَتْرُكُهُ  
وَلَا يَقُولُ - لِمَا يُعْطَاهُ - : يَكْفِينِي <sup>(١)</sup>

رُبَّ مَنْ تَغْتَشُّهُ :

أَلَا رُبَّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ  
وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ  
فَلَا يَخْتَلِبُكَ الْقَوْلُ ، لَا فِعْلٌ تَحْتَهُ  
فَكَمْ مِنْ نَصِيحٍ ، بِاللِّسَانِ خَوُّونَ <sup>(٢)</sup>

رُبَّ مَنْ أَعْتَشُّهُ :

رُبَّ مَنْ أَعْتَشُّهُ ، يَنْصَحُنِي  
وَأَخِي نَصَحَ بِغَيْبٍ قَدْ يَخُونُ <sup>(٣)</sup>

(١) : أنساب الأشراف ( ١٩١/٥ ) .

(٢) حماسة البحتري ( ص ١٧٥ ) .

(٣) المصدر نفسه ( ص ١٧٥ ) .

العرب

محلة شهرية جامعة

ما جئناكم به من فتنة الا حكمة ورحمة لقوم عاقلين

العنوان: مجلة العرب

دار الإفتاء المصرية والكليات والجامعات والهيئات  
شأنها الخاصة. وكانت (١٩٨١) سنة  
الرجاء، التي انضمت اليها جامعة

**البحث في التوراة**

أما رتبة الألقاب، فالأول: ٢٥ رتبة الألقاب  
الرجعية والثلاث رتبة النبوة النبوية  
بوصفاته، يشق بها أنها شيخ الإسلام  
شهر الحزب، رتبة الألقاب، رتبة الألقاب

الجزء الثاني عشر - السنة الأولى - جهادي الأخيرة - سنة ١٣٨٧ (أيلول ١٩٦٧)

يُلْقِحُ البازل ؟ . قالت : نَعَمْ ، وهو رازمٌ . والرازم : الذي قد سقط ،  
فلا يتحرك مكانه ( ١ )

### الشاعر عبدالله همام السلولي

في سنة ٨٦ — عندما تولى الوليد بن عبد الملك الخلافة — ولّى الحجاجُ  
ابن يوسف الثقفي — أمير العراقيين — قتيبة بن مسلم الباهلي خراسان وتقدم  
أن عبد الله بن همام السلولي ادرك عهد الوليد ، وأنه أول من قام لبيعته وهو  
يقول :

الله أعطاكَ التي لا فوقَها  
وقد أراد المُلحدونَ عَوَقَها  
عنك ، وَيَأبَى اللهُ الاسوقَها  
إِلَيْكَ ، حَتَّى قَلَدُوكَ طَوَقَها ( ٢ )

وقال ابن حبيب في كتاب « القاب الشعراء » ومن بني ساول : العطار :  
وهو عبد الله بن همام بن نُبَيْشَة (٣) بن رياح . لقب بذلك لحسن شعره

### حَوْلَانِ باهلة :

ومن شعره — مما لم يسبق ذكره ، ما أورده الزمخشري (٥) ، يهجو قتيبة  
ابن مسلم الباهلي هذا بقوله : —

( ١ ) : « نواذر ابي زيد الانصاري » — ص ٢٥١ —

( ٢ ) : « تاريخ ابن الأثير » حوادث سنة ٨٦ هـ — وتقدم هذا الرجز

( ٣ ) : « نواذر المخطوطات » — مج ١ ص ٣١١ .

( ٤ ) : فيه : بيشة ، تصحيف .

( ٥ ) : « المستقصى في الأمثال » ٢ — ٧